

Библиография
по темам проекта РНФ № 23-18-00408 «Деревенская проза» как феномен
русской культуры: идеология, поэтика, авторская мифология»
исполнитель проекта Цветовой Н. С.

МОНОГРАФИИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ «ДЕРЕВЕНСКОЙ ПРОЗЕ»

1. «Деревенская проза» как литературный феномен. СПб: СПбГУ, 2005.
2. Традиционная проза второй половины XX века: сюжеты, герои, поэтика. СПб: СПбГУ, 2007.
3. Эсхатологическая топика русской традиционной прозы второй половины XX века. СПб: СПбГУ, 2008.
4. Бытийные мотивы в творчестве В.П. Астафьева. СПб: СПбГУ, 2009.
5. Русская литературная эсхатология. Век XX. Эсхатологические идеи прозаиков-традиционалистов. Lambert: Academic Publishing, 2012.
6. Русская литература XX века: история, художественная идеология, поэтика. СПб: СПбГУ, 2016 (в соавторстве с Ю.Б. Балашовой).
7. Валентин Распутин в слове и за словом. СПб: Алетейя, 2018.
8. Эпох скрещенье... Русская проза 1960-2020-х годов. СПб: Алетейя, 2023 (в соавторстве с О.В. Богдановой).

НАУЧНЫЕ СТАТЬИ И ДОКЛАДЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ
В.П. АСТАФЬЕВУ

1. Диалектика жанра. Часть и целое в астафьевском повествовании // Диалектика части и целого в литературном произведении. Сб. научных трудов. Воронеж, 1986. С. 133-141.
2. Время и пространство в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка» // Межвузовская конференция молодых ученых. Тезисы научных докладов и сообщений. Липецк, 1988. С. 71.
3. Последний поклон писателю // Мир русского слова. 2001. № 4. С. 126-127.
4. О «крестьянском реализме» // Литературные течения и направления в русской литературе XX века. Сб. статей. СПб, 2005. С. 76-83.
5. Образ мира и человека в прозе В. Астафьева // Универсалии культуры. Красноярск, СФУ, 2007. С. 94-108.
6. Последнее событие литературной биографии В.П. Астафьева // Литературные чтения. Научные труды СПбГУКИ. Т. 179. Время. Личность. Судьба. СПб, 2008. С. 100-111.
7. Апокалипсис по Астафьеву // Современная филология: актуальные проблемы, теория и практика. Сборник материалов 11 Международной научной конференции. 10-12 сентября 2007 года. Красноярск, 2007. С. 284-291.
8. В. Астафьев: попытка исповеди // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Филология. Востоковедение. Журналистика.

2008. № 3. Ч. 2. С. 134-142.

9. «Над миром властвует смерть». К творческой истории повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка» // Литература в школе. 2009. № 3. С. 17-21.

10. Ортодоксальная эсхатология и национальное сознание (англ. яз.) // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. 2008. № 1 (4). С. 231-239.

11. Хоровод: культурный символ и литературный образ // Региональное, национальное и агульначалавече у литературы. Международные научные чтения. Сборник научных статей. Гомель, 2009. С. 292-296.

12. «Свет незримый» в «Попытке исповеди» В.П. Астафьева // Юбилейные Астафьевские чтения «Писатель и его эпоха». Вып. 5. Красноярск, 2009. С. 70-76.

13. «Из тихого света» В.П. Астафьева. К творческой истории «Попытки исповеди» // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2007-2008 г. СПб: ИРЛИ РАН, 2010. С. 771-787.

14. Переписка В.П. Астафьева с М.Н. Кураевым // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2007-2008. СПб: ИРЛИ РАН, 2010. С. 741-771 (в соавторстве с И.Г. Гуляковой).

15. «Времени уже не будет...» (топос времени в новейшей русской литературной эсхатологии) // Время как объект изображения, творчества и рефлексии. Материалы Межд. научной конференции, Иркутск, ИрГУ, 2010. С. 420-427.

16. «Надо, чтобы эта картина не пропала» // Великая Отечественная война: взгляд из XXI века. Материалы форума к 65-летию Победы. СПб, Обл. дет.б-ка, 2009. С. 15.

17. «Исповедь» В.П. Астафьева в контексте мировой литературной традиции // Славянскія літаратуры у кантэсце сусветнай. Материалы X Международной научной конференции. – Мінск^ БДУ, 2011. С. 355-360.

18. Антропология русского огорода. Из художественного опыта В.П. Астафьева // Russische Küche und kulturelle Identität. Univrrsitatsverlag Potsdam. 2012. С. 219-229.

19. Поздний Астафьев: «жажда исповеди» // Духовно-нравственные основы русской литературы. Т.3. Сборник научных статей. Научн. ред. Ю.В. Лебедев. Кострома: КГУ им. Некрасова, 2011. С. 257-262.

20. Топос хоровода в русской традиционной прозе второй половины XX века: постановка проблемы // Спадчына І.Я. Навуменкі і актуальныя праблемы літаратуразнаўства : зборнік навуковых артыкулаў / рэдкал. І.Ф.Штэйнер (гал. рэд.) [і інш.] М-ва адукацыі РБ, Гомельскі дзяржаўны ўн-т імя Ф. Скарыны. Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2012. С. 52 — 56.

20. Русский литературный традиционализм второй половины XX века: феноменология явления // Русская литература в иностранной аудитории. Сборник научных статей. СПб: РГПУ им. Герцена, 2014. С. 22-25.

21. «Бег времени» в переписке В.П. Астафьева с Е.И. Носовым // Человек. Природа. Общество. Материалы Международной конференции Красноярск, 2014. С. 22-27.

22. Письмо В.Л. Кондратьева В.П. Астафьеву. 1989 // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома. 2013. СПб: Наука, 2014. С. 658-666.
23. «Попытка исповеди» В. Астафьева: интенциональность авторского редактирования текста // Тезисы конференции Британской ассоциации славистов. Basees 2015/ Annual Conference. 28-30 March. University of Cambridge. Секция 5.14. <http://basees2015.org/>.
24. В. Астафьев и Е. Носов: эпистолярный диалог о «военной прозе» // Запечатленная Победа: ключевые образы, концепты, идеологемы. Тезисы докладов конференции, посвященной окончанию Второй мировой войны. Санкт-Петербург, 2015. С. 9.
25. Эсхатологическая топика в сибирской прозе второй половины XX века // Сибирская идентичность в зеркале литературно текста: тропы, топосы, жанровые формы 19-20 вв. Серия «Универсалии культуры». Вып. 6. М.: Флинта-Наука, 2015. 384 с. С. 203-233.
26. Традиционалисты vs «деревенщики»: феноменология литературного явления // Journal of Siberian Federal University Humanities & Social Sciences. 2016. E.9. №5. С. 1129-1139.
27. О традиционализме в жизни и русской литературе // Русская классика: проблемы понимания и языкового своеобразия. Сборник научных статей. Липецк: ЛГПУ им. Семенова-Тянь-Шанского, 2016. С. 81-88.
28. Аксиологическая сущность русской традиционной прозы второй половины XX века // Аксиологический диапазон художественной литературы. Сборник научных статей. Витебск: ВГУ имени Машерова, 2017. С. 31 — 35.
29. Мотив смерти в повести Виктора Астафьева «Пастух и пастушка» // Литературные традиции Русского Севера. Кн. 1. Писатель и его время. Александр Яшин. Виктор Астафьев. Николай Рубцов. Исследования и материалы. Под ред. С. А. Тихомирова. Вологда: Книжное наследие, 2008. 520 с. С. 191-198.
30. Эсхатологические воззрения русских классиков в интерпретации отечественного литературоведения // Acta eruditorum. 2017. Вып. 23. С. 56-60.
31. Топос хоровода в малой прозе писателей-сибиряков // Сибирский филологический форум. 2018. № 3. С. 95-108.
32. В. Астафьев: «свет погасшей звезды» // Книжная культура в системе современного социокультурного знания. Тезисы докладов Всероссийской научной конференции «Смирдинские чтения». СПб, 2024. С. 64-64.
33. Динамика художественного концепта «звезда» в прозе В.Астафьева / Филологический класс. 2024. №2. С. 27-36.
34. Дискурс об Астафьеве: динамика медиапрезентации / Медиалингвистика. Вып. 11. Язык в координатах массмедиа. Материалы восьмой международной научной конференции. СПб: изд-во СПбГУ, 2024. С. 677-680.
35. Виктор Астафьев: специфика формирования именного литературно-критического дискурса // Журнал Белорусского государственного

университета. Журналистика. 2024. №3. С. 37-46 (в соавторстве с П.Гончаровым).